Министерство образования Ставропольского края
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«ЖЕЛЕЗНОВОДСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО - СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

## МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

по специальности среднего профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

по программе базовой подготовки

очная форма обучения

2019 г

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Железноводский художественно-строительный техникум»

Разработчики: Бегларян Светлана Сергеевна - преподаватель высшей категории по дисциплинам профессионального цикла

ОДОБРЕНА

МО преподавателей ДПИ

_____

Председатель МО Бегларян С.С

Протокол № 1 от 30.08 2019г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ПО

и связям с производством _____ М.Н.Малыхин

Зам. директора по УР _____ Н.В.Дергачева

Работодатель

(ИП «Соколов») _____ М.В. Соколов

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ ЖХСТ _____ Ю.А. Васин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Творческая и исполнительская деятельность.**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

лаковая миниатюрная живопись;
художественная роспись по дереву;
художественная роспись по металлу;
художественная резьба по дереву;
художественная обработка дерева;
художественное стекло.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области: художественной росписи по ткани (на основании лицензии) при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
пользования специальной литературой;
составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
происхождение, содержание и виды народного орнамента;
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1238 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося –1058 ч, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (ПМ.01) – 708 ч;
самостоятельной работы обучающегося – 350 ч;
учебной и производственной практики – 180 ч.(144+36)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности : творческая и исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---|---|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |

**3.1. Тематический план профессионального модуля (ПМ 1) (для СПО)**

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* (ПМ 1) | Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики* | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **ПК 1.1-1.7** | | **1058 + (144 +36).** | **708** | 408 | | **350** | | | |
| | **МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства** | | **708** | 408 | | **350** | | | |
| | **УП 01 Учебная практика** | | **144** | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности),** | | **36** | | | | | | |
| | **Всего:** | **1238** | | 408 | | **350** | | **144** | **36** |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **ПМ.01.01 Творческая и исполнительская деятельность** | | **708** | |
| **МДК 01.01Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.** | | **708** | |
| | **1 курс – 70 ч.** | **70** | |
| **Раздел ПМ 1 Композиция** | | **12** | |
| **Тема1.1. Введение в предмет. Общие понятия о статике и динамике.** | Содержание: | | |
| | 1. Введение в предмет: Значение предмета «Композиция» для профессии. Определение понятия «композиция», основной закон композиции. Психофизическое воздействие форм, линий, цвета на человека. Способность человека воспринимать всё гармоничное в окружающей среде. | 2 | 1 |
| | 2. Краткая характеристика станкового, монументального, прикладного искусства, художественного проектирования. | 2 | |
| | 3. Основные свойства композиции – выразительность, целостность, законченность, уравновешенность. Объективные свойства формы. Виды композиций. | 2 | |
| | 4. Понятие о статике и динамике как средстве создания единства композиции. | 2 | |
| | 5. Создание впечатления статики или динамики на примере различных художественных произведений (живописи, графики, скульптуры, декоративно- | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | прикладного искусства). | **12** | 2 |
| **Тема 1. 2. Общие понятия о симметрии и асимметрии. Понятие о контрасте и нюансе в композиции.** | Содержание: | | | |
| | 1. | Основные закономерности симметрии и асимметрии. Понятие диссимметрии. | 3 | |
| | 2. | Общие понятия о симметрии и асимметрии.<br>Виды симметрии – зеркальная, центрально-осевая,<br>симметрия винта и спирали, симметрия сетчатых орнаментов. | 3 | |
| | 3. | Определение понятия контраста и нюанса форм, цвета, тона, фактуры.<br>Общие закономерности проявления контрастов и нюансов. | 3 | |
| | 4. | Понятие тождества. Правила «группирования».<br>Композиции, построенные на тождестве - соразмерность, согласованность частей<br>и целого, их подобие и родство. | 3 | |
| **Тема 1. 3. Понятие о ритме и метре в композиции. Масштаб и масштабность. Тектоника.** | Содержание: | | **18** | 2 |
| | 1. | Ритм: ритмические, метрические и ритмометрические ряды<br>Метрическая закономерность-простейшее проявление ритма в<br>орнаменте(повторение одинаковых линий при равных интервалах).<br>Принципы ритмического построения. Ритмические ряды в композиции, их<br>доминанта (акцент).<br>Метр имеет постоянный (или зрительно кажущийся постоянным) шаг повторов. | 2 | |
| | 2. | Ритм за счет изменения каких-либо качеств-размеров, угла поворота, цветовой<br>насыщенности, меры сложности.<br>Равномерные, убывающие и нарастающие (контрастно или нюансноритмические<br>ряды). | 2 | |
| | 3. | Понятие масштаба как соизмеримости основных величин предмета с единицей<br>измерения. | 2 | |
| | 4. | Определение масштабности как одного из средств художественной композиции. | 2 | |
| | 5. | Раппорт в линейной композиции. Два вида масштабных связей (ритм и<br>пропорции). | 2 | |
| | 6. | Метрический ритм полосы (простейший случай репортного построения).<br>Влияние ритма и пропорций на масштаб рисунка. | 2 | |
| | 7. | Зрительное восприятие масштаба рисунка при колористическом решении. | 2 | |
| | 8. | Приемы тектонического решения в различных областях декоративно-<br>прикладного искусства и архитектуре.<br>Тектоника как художественное выражение работы конструкций и материала. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 9. | Архитектоника предмета, обусловленная его назначением, конструктивными возможностями и пластическими свойствами материала, часто играет основополагающую роль в композиции художественного изделия | 2 | |
| | | **Практические занятия** | **28** | |
| | 1. | Организация доминанты - композиционного центра (один центр, два центра, центр-пауза и т.д.). Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер. | 2 | |
| | 2. | Построение статичных и динамичных композиций. Эскизы в карандаше. Бумага А-4 | 2 | |
| | 3. | Построение статичных и динамичных композиций. Работа в цвете или графике. Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер, гуашь, кисть. | 2 | |
| | 4. | Построение зеркальных композиций. Эскизы в карандаше. Бумага А-4 | 2 | |
| | 5. | Построение центрально-осевой композиции. Работа в цвете или графике. Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер, гуашь, кисть. | 2 | |
| | 6. | Построение композиции симметрии винта и спирали. Работа в цвете или графике. Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер, гуашь, кисть. | 2 | |
| | 7. | Построение композиции в полосе. Работа в цвете или графике. Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер, гуашь, кисть. | 2 | |
| | 8. | Построение контрастных и нюансных композиций. Эскизы в карандаше. Бумага А-4 | 2 | |
| | 9. | Построение контрастных композиций. Работа в цвете или графике. Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер, гуашь, кисть. | 2 | |
| | 10. | Построение нюансных композиций. Работа в цвете или графике. Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер, гуашь, кисть | 2 | |
| | 11. | Построение метрических рядов. Эскизы в карандаше. Работа в цвете или графике. Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер, гуашь, кисть. | 2 | |
| | 12. | Построение ритмических рядов. Эскизы в карандаше. Работа в цвете или графике. Бумага А-4, тушь, перо, рейсфедер, гуашь, кисть | 2 | |
| | 13. | Построение ритмических композиций (за счет изменения каких либо качеств элементов: размера, формы, цвета, насыщенности декором, угла поворота ). | 2 | |
| | 14. | Выполнить зарисовки драпировочной ткани с простым геометрическим рисунком в полосу или клетку. Проследить, как связан масштаб рисунка, его ритмико-пластический строй. Работа на листах А-4, А-3,карандаш. | 2 | |
| | | **2 курс** | | |
| **Раздел ПМ 2 Художественное проектирование.** | | | **483** | |
| **Создание и выполнение** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **художественно-графического проекта в области ДПИ (по видам)** | | | **483** | |
| **Тема 2. 1 Художественное проектирование изделий из дерева** | Содержание: | | **241** | |
| | **2.1.1. Геометрическая резьба** | | **120** | 2 |
| | 1 | История резьбы по дереву в России | 4 | |
| | 2 | Техника безопасности при работе с резным инструментом | 4 | |
| | 3 | Основные сведения о древесине, ее свойствах | 4 | |
| | 4 | Характеристика древесины основных пород и их применение в резьбе по дереву | 4 | |
| | 5 | Виды древесины | 4 | |
| | 6 | Пороки древесины | 2 | |
| | 7 | Рабочее место резчика по дереву | 4 | |
| | 8 | Инструменты для резьбы по дереву. | 4 | |
| | 9 | Измерительные инструменты для резьбы по дереву | 4 | |
| | 10 | Подготовка инструментов для резьбы по дереву. | 4 | |
| | 11 | Геометрическая резьба на художественных изделиях из дерева | 6 | |
| | 12 | Начальные приемы геометрической резьбы | 6 | |
| | 13 | Приемы резьбы равнобедренных треугольников | 18 | |
| | | **Практические занятия:** | | 3 |
| | 1 | Подготовка инструментов для резьбы по дереву. | 6 | |
| | 2 | Начальные приемы геометрической резьбы Приемы резьбы равнобедренных треугольников | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3 | Выполнение упражнений трехгранно-выемчатой резьбы | 6 | |
| | 4 | Приемы резьбы узоров из трехгранно-выемчатого сияния | 6 | |
| | 5 | Орнамент в технике геометрической резьбы.<br>Создание несложных геометрических композиций | 6 | |
| | 6 | Выполнение геометрической резьбы на изделиях из дерева (по выбору-разделочная доска, панно, тарель и т.п ) | 22 | |
| | **2.1.2. Абрамцево-кудринская резьба** | | **121** | |
| | 1 | Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления | 4 | |
| | 2 | Художественно-технические приемы абрамцево-кудринской резьбы по дереву | 6 | |
| | 3 | Инструменты и материалы для абрамцево-кудринской резьбы<br>Виды ножей<br>Подготовка инструмента к резьбе | 8 | |
| | 4 | Виды растительного орнамента и типы композиций | 6 | |
| | 5 | Создание композиции абрамцево-кудринской резьбы<br>Составление эскизов , вписанных в форму изделия | 18 | |
| | 6 | Отделка готовых изделий из дерева.<br>Лаки. Виды лаков<br>Воски для дерева<br>Морилка | 8 | |
| | **Практические занятия** | | **71** | |
| | 7 | Приемы абрамцево-кудринской резьбы. Упражнения | 6 | |
| | 8 | Подготовка дерева под выполнение резьбы | 6 | |
| | 9 | Способы переноса композиции на деревянную поверхность | 4 | |
| | 10 | Создание композиции абрамцево-кудринской резьбы на изделии | 18 | |
| | 11 | Выполнение резьбы изделия по выбору (разделочная доска. шкатулка и т.п)<br>Отрисовка эскиза<br>Перенос эскиза на изделие<br>Выполнение резьбы<br>Финишная отделка изделия | 37 | |
| **Тема 2. 2. Художественная роспись по дереву** | | Содержание: | **242** | |
| | **2.2.1. Северодвинская роспись** | | **120** | |
| | 1 | Безопасность труда и пожарная безопасность в учебных мастерских росписи по | 2 | |

| | | |
|---|---|---|
| | дереву | 4 |
| 2 | История Северодвинского промысла. | 2 |
| 3 | Инструменты и материалы, используемые в северодвинской росписи. | 4 |
| 4 | Виды росписей Северной Двины. Их характеристика и различие | 2 |
| 5 | Языческие мотивы и символика северодвинской росписи | 6 |
| 6 | Пермогорская роспись. Виды орнамента пермогорской росписи по дереву | 6 |
| 7 | Борецкая роспись. Виды орнамента и мотивов борецкой росписи по дереву | 6 |
| 8 | Ракульская роспись. Мотивы и орнамент ракульской росписи. | 4 |
| 9 | Мезенская роспись. Мотивы орнамента | 4 |
| 10 | Виды отделки и защиты деревянной поверхности после росписи | **80** |
| **Практические занятия** | | 6 |
| 1 | Постановка руки. Нажим кисти. Выполнение простых элементов | 6 |
| 2 | Зарисовки северодвинского орнамента карандашом на бумаге | 6 |
| 3 | Зарисовки мотивов пермогорской росписи гуашью на бумаге | 6 |
| 4 | Зарисовки мотивов борецкой росписи гуашью на бумаге | 6 |
| 5 | Зарисовки мотивов ракульской росписи гуашью на бумаге | 6 |
| 6 | Зарисовки мотивов мезенской росписи гуашью на бумаге | 12 |
| 7 | Составление композиции для росписи изделия (разделочная доска, шкатулка. ключница и т.п) | 4 |
| 8 | Подготовка деревянной поверхности под роспись | 4 |
| 9 | Перенос рисунка на плоскую поверхность | 18 |
| 10 | Выполнение росписи изделия в материале | 4 |
| 11 | Основные способы устранения ошибок при росписи изделия | 2 |
| 12 | Финишная отделка и лакирование изделия | **121** |
| **2.2.2.Городецкая роспись** | | 4 |
| 1 | История Городецкого промысла. | 4 |
| 2 | Инструменты и материалы, используемые в городецкой росписи | 8 |
| 3 | Особенности городецкой росписи. Чередование фигур людей, птиц и элементов растительного орнамента | 12 |
| 4 | Основные мотивы городецкой росписи (цветы, листья, лошадки, птицы, фигуры людей) | 7 |
| 5 | Композиция в городецкой росписи | 6 |
| 6 | Элементы городецкой росписи (украешки, рамки, отводки) | 80 |
| **Практические занятия** | | 8 |
| 1 | Зарисовки городецкого орнамента. Выполнение мотива “розан” | 8 |
| 2 | Зарисовки городецкого орнамента. Выполнение мотива “листья” | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 3 | Зарисовки городецкого орнамента. Выполнение мотива “конь” | 8 |
| | 4 | Зарисовки городецкого орнамента. Выполнение мотива “птица” | 8 |
| | 5 | Зарисовки городецкого орнамента. Выполнение мотива “барыня” | 8 |
| | 6 | Зарисовки городецкого орнамента. Выполнение мотива “кавалер” | 8 |
| | 7 | Составление композиции для росписи изделия (разделочная доска, шкатулка. ключница и т.п) | 8 |
| | 8 | Подготовка деревянной поверхности под роспись. Перенос рисунка на плоскую поверхность | 4 |
| | 9 | Выполнение росписи изделия в материале | 16 |
| | 10 | Финишная отделка и лакирование изделия | 4 |
| | | **3 курс – 155 ч.** | |
| **Раздел ПМ 3 Исполнительское мастерство** | | | **17** |
| **Тема 3.1. Материаловедение.** | | Содержание: | 4 |
| | | **Масляные краски.** Общая характеристика и состав масляных красок. Кроющие и лессировочные краски. Качества и свойства масляных красок. Ассортимент и виды выпускаемых масляных красок. Цветовые характеристики красок. | 4 |
| | | **Лакокрасочные материалы и пигменты.** Определение лакокрасочных материалов, их характеристики. Основной компонент лакокрасочных материалов. Виды пигментов. Кроющая способность пигментов. Свойства пигментов. | |
| | | **Связующие вещества. Масла. Состав и свойства растительных масел.** | 4 |
| | | Химический состав и классификация растительных масел. Получение масел и процесс очистки. Клеи животного происхождения. Клеи растительного происхождения. Область применения клея и масел в живописи. Грунты для живописи, материалы для грунта, рецепты грунтов. | 5 |
| | | **Смолы, лаки и растворители.** Сиккативы. Химический состав, применение и свойства. Смолы, бальзамы и терпентины: свойства и назначение. Виды растворителей и разбавителей. Виды лаков, их состав и назначение. Смоляные лаки. Ретушный лак. Лак фиксатив. Обработка деревянной поверхности лаками, способы нанесения лаков на различные изделия. | **138** |
| **Тема 3.2. Художественная роспись по металлу** | | Содержание: | 99 |
| | | **3.2.1.Урало-Сибирская роспись** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | История возникновения росписей Урала и Сибири | 4 | 3 |
| | 2. | Инструменты и материалы для росписи масляными красками | 4 | |
| | 3. | Организация рабочего места при росписи масляными красками | 4 | |
| | 4 | Техника полукистевой росписи | 4 | |
| | 5 | Характерные особенности Урало-сибирской росписи. Разбел. Роль цветного фона | 4 | |
| | 6 | Виды композиций в росписях Урала и Сибири. Традиционная роспись | 4 | |
| | | **Практические занятия** | 75 | |
| | 1. | Постановка руки. Нажим кисти. Выполнение простых элементов | 8 | |
| | 2. | Техника полукистевой росписи. Отработка пластичного мазка | 8 | |
| | 3. | Зарисовки урало-сибирской росписи. Выполнение мотива “обвинская роза” | 8 | |
| | 4. | Зарисовки урало-сибирской росписи. Выполнение мотива “листья”. Разновидности листьев. | 8 | |
| | 5 | Составление букета из цветов и листьев. | 8 | |
| | 6 | Составление композиции для росписи изделия (поднос. панно, шкатулка. и т.п) | 12 | |
| | 7 | Подготовка поверхности изделия под роспись. Перенос рисунка на плоскую поверхность. Покрытие цветного фона | 4 | |
| | 8 | Выполнение росписи изделия в материале | 17 | |
| | 9 | Виды отделки и защиты поверхности изделия после росписи масляными красками | 2 | |
| | **3.2.2 Нижнетагильская роспись по металлу** | | 39 | |
| | 1 | История подносного промысла на Руси | 1 | 2 |
| | 2 | Техника нижнетагильской росписи | 1 | |
| | 3 | Изучение элементов нижнетагильской росписи | 1 | |
| | 4 | Колорит и роль цвета в нижнетагильской росписи | 1 | |
| | 5 | Технология изготовления подносов | 1 | |
| | 6 | Технология росписи подносов | 1 | |
| | 7 | Виды композиций на традиционном подносном промысле | 1 | |
| | 8 | Способы и технология отделки металлических подносов после росписи | 1 | |
| | **Практические занятия** | | 31 | |
| | 1 | Постановка руки. Нажим кисти. Выполнение простых элементов нижнетагильской росписи | 2 | 3 |
| | 2 | Техника полукистевой росписи. Отработка пластичного мазка | 2 | |
| | 3 | Зарисовки мотивов и элементов нижнетагильской росписи. Выполнение мотива “листья”. Разновидности листьев. | 2 | |
| | 4 | Зарисовки мотивов и элементов нижнетагильской росписи. Выполнение мотива | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | “тагильская роза”. | | |
| | 5 | Составление букета на стекле масляными красками | 4 | |
| | 6 | Составление композиции для росписи изделия (поднос) | 3 | |
| | 7 | Подготовка металлической поверхности под роспись. Покрытие фона. Перенос рисунка на поверхность | 1 | |
| | 8 | Выполнение росписи подноса | 12 | |
| | 9 | Финишная отделка подноса после росписи | 1 | |
| **Самостоятельная работа при изучении ПМ.** | | | 350 | |
| Систематическая проработка конспектов занятий, учебной, специальной и художественной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). | | | | |
| Самостоятельное изучение правил выполнения проектов. | | | | |
| Выполнение на листе копии изделия народных промыслов. | | | | |
| Зарисовки орнамента изделий центров НХП. Работа в цвете. | | | | |
| Работа с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. | | | | |
| Копирование элементов изучаемого вида росписи с использованием различных средств. | | | | |
| Выполнение копии с образца на планшете (по видам). | | | | |
| Практическое применение разнообразных изобразительных и технических средств и приемов при выполнении изделий декоративно-прикладного характера. | | | | |
| Выполнение зарисовок изделий НХП. | | | | |
| Изучение особенностей традиционного декоративно-прикладного искусства. | | | | |
| Изучение и анализ конкретных произведений данного вида росписи. | | | | |
| Выполнение росписи изделия по собственной композиции (по видам). | | | | |
| Роспись изделия по утвержденной композиции. | | | | |
| Выполнение геометрической резьбы на изделии. | | | | |
| Учиться использовать основные изобразительные техники и материалы для любого вида росписи. | | | | |
| Упражнения по выполнению различных видов отмывки. | | | | |
| Упражнения по нанесению цвета различными материалами и инструментами | | | | |
| Упражнение на использование изобразительные приемов для любого вида росписи. | | | | |
| Изучение основных законов композиции. | | | | |
| Освоение разнообразных изобразительных и технических средств и приемов в композиции. | | | | |
| Создание впечатления статики или динамики на примере различных художественных произведений (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства). | | | | |
| Общие закономерности проявления контрастов и нюансов. Принципы ритмического построения. | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Представление о масштабности, характерное для различных этапов развития искусства и различных стилей. Понятие о равновесии в композиции. | | |
| Копирование элементов изучаемого вида росписи с использованием различных средств. | | |
| Самостоятельное изучение правил выполнения проектов. | | |
| Изучение и анализ произведений данного вида росписи. Упражнения на выполнение росписи (по видам) на листе А-3 в цвете. | | |
| Выполнение пробных вариантов пройденных видов росписи по дереву. | | |
| Выполнение пробных вариантов пройденных видов росписи по металлу. | | |
| Отработка элементов геометрической резьбы | | |
| Отработка элементов кудринской резьбы | | |
| Отработка элементов богородской резьбы | | |
| Выбор шрифта для оформления проекта (по видам) | **всего** | **1238** |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие
**Учебных кабинетов** для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»:
кабинет живописи
кабинет рисунка
кабинет цветоведения
кабинет теоретического обучения
мастерская росписи
мастерская резьбы

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплекты учебно-методической документации;
- наглядные пособия (демонстрационные плакаты, макеты, работы из методического фонда, раздаточный материал, гипсовые фигуры, предметы для рисования натюрмортов и т.д.);
- видеоматериалы и презентации по курсу;

Оборудование и технологическое оснащение мастерской и рабочих мест в мастерской:

- рабочие места по количеству учащихся;
- набор инструментов для рисунка, живописи
- материалы: ватман, картон;
- бутафорские фрукты и овощи;
- таблицы по цветоведению;
- гипсовые модели - экорше, маски, голова
- Давида, кисти руки, модель стопы, части лица; череп;
- Мольберты;
- софиты;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводиться на рабочих местах в творческих мастерских, отделах, бюро и т.д.

**Фонды:** фонд оригиналов; натюрмортный фонд; методический фонд.
**Залы:**
выставочный зал;
актовый зал;
**Библиотека,** читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 c. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86134.html

2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 c. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86449.html

3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 c. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html

4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 c. — ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67663.html

5. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие / С. В. Будьков. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 276 c. — ISBN 978-985-503-638-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67789.html

6. Рыгалёва, Л. Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум : учебно-методическое пособие / Л. Н. Рыгалёва. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 92 c. — ISBN 978-985-503-475-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67762.html

7. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте : учебное пособие / В. А. Денисюк. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 c. — ISBN 978-985-503-538-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67761.html

8. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 c. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88321.html

**Дополнительные источники:**


1.Э.М.Билютин «Основы изобразительной грамоты» Москва 2014 (переизданное)

2. Беда Г.В. Живопись.- М.: Просвещение, 2009,- 190 с.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.- М.: Просвещение, 2009.190 с.

4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись.- М.: Изд. Мозаика Синтез, 2012.- 34 с.

5. Дурасов Г.П. «Каргопольская глиняная игрушка».- М.: Просвещение, 1986. - С.108- 112, 140-142.

6. Жегалова С.К. Роспись Хохломы.- М.: Изд. Детская литература, 2005.- 56 с.

7. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М.: Просвещение, 2010.168 с.

8. Фокина Л.В. Орнамент: Учеб. пособие. Ростов - на - Дону: Изд. Феникс, 2014.

9. Волков Н.Н. /Цвет в живописи/ М., Искусство 2005. 195с.

10.М.Д. Базанова. Пленэр Москва «Изобразит. Искусство» 1994

11.Д.Чиверди «Обнаженная натура» ЭКСМО -Прогресс 2002

12. Д. Чиверди «Инструменты, материалы, методы» ЭКСМО -Прогресс 2002

13.О.А. Еремеев «Учебный рисунок» М. Изобраз. искусство» 1995

14. Н.М. Сокольникова «Основы композиции» Обнинск изд-во Титул 2016

15. Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов» Обнинск изд-во Титул 1996

16.Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» М. Владос 2008

17.В.Б.Кошаев «Композиция в русском народном искусстве» Обнинск изд-во Титул 2006

18.С.Е.Беляева,Е.А. Розанов «Спец. рисунок и художественная графика» М. «Академия» 2006

19.Б.В. Лушников «Рисунок. Портрет» М. «Владос» 2006

20.Н.С. Жданова «Перспектива » М. Владос 2008

21.Б.В.Раушенбах «Система перспективы в изобразит. Искусстве» М. «Наука»1986

22.А. П. Барышников «Перспектива» М. Искусство» 1948

23. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву» » М. «Академия»2008 2008

24.Ю.О. Полежаев « Художник росписи по дереву» М. «Академия»2008

25. С.Е Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» М. «Академия»2008

26.М.А Тихомирова «Декоративно-прикладное искусство» М. «АСТ»2000

27. Н.П. Бесчастнов,В.Я. Кулаков «Живопись» М. «Академия»2003

28. Д.И. Киплик «Композиция» М. 1996

29.Ю М Карцер «Рисунок и живопись» М.2000

30.Е. Барчаи «Анатомия для художника» М. ЭКСМО2001

**Отечественные журналы:**

1. Проект Россия
2. Проект классика
3. Проект International
4. Татлин
5. Алексахин И. «Гжели 650 лет» Юный художник.- 1989.- № 12.- С.24 -27.

6.Алехин А.Д. «Изобразительное искусство».- М.: Просвещение, 1984.- 114 с.

7.Анфимов Н.В. «Древнее золото Кубани».- Краснодар.: Краснодарские известия, 1987.

8. Аристова М. «Золото и сажа Хохломы» Наше наследие.-1988.- № 2.- С. 153,156

9. Ахмедова М. «Цвет белый, черный, цветовой круг». Юный художник-1988.-№6. С.44-45.

10. Ю.Барадулин В. «Полховский Майдан». Химия и жизнь. 1977.-№ 10.-С.84 - 89.

11. Вильданова Т. «Рукотворное чудо дымки». Юный художник.- 1988.-№ 6. С.26

12. Герчук Ю.Я. «Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства» Учеб. пособие.- М.: Изобр. искусство, 1998.204 с.

13. Кравчунас Б.К. «Знакомство с материалами и инструментами художник». Юный художник.- 1988.- № 9.- С.46 -47.

14. Рыбаков Б.А. «Орнамент сквозь века». Юный художник.- 1980.- № 2.-С. 17-22.

15. Степанова А. «Проблемы декоративно прикладного искусства». Искусство. - 1982.- № 7.- С. 12 - 13.

16. Супрун Я. «Городец наших дней». Художник. 1982.- № 2.- С. 14 -18.

17. Шевчук И. «Вернуть «Золотой век» Городецкой росписи». Советская культура, 1980.- С.6-8.

**Иностранные журналы:**

1. Detail
2. Каталог выставки "Bonjour Russland" Дюссельдорф ( Германия ) 15.09 - 6.01.2007 г.

**Интернет-ресурсы:**

Открытая онлайн энциклопедия wikipedia.org

Официальный сайт телеканала "Культура" www.tvkultura.ru/art

http://www.bibliotekar.ru/rus/16.htm (26.12.2012).
http://www.dissercat.com/content/skomorokhi-i-folklor (26.12.2012).

http://noungi.ru/NID/Students/Students%20collection%202009.pdf#page=99 (19.12.2011).
http://www.moda-history.ru/view_post.php?id=11 (19.12.2011).

URLАрб-Кнорозок А.Ю. ф. Орнамент в художественной практике декоративно-прикладного искусства второй половины XIX века : на примере творчества У. Морриса : дис. ... канд. иск. / Фон Арб-Кнорозок Татьяна Юрьевна. – СПб., 2002.

материалы с сайта http://history.km.ru/

Наталья Злыднева Н. Мотив волны в искусстве модерна [Электронный ресурс] // Символизм : все о символике : сайт. – [Б.м.], 2007-2011. – URL: http://mystikartz.com/simbols/eurosimbols-0398.htm (01.12.2011).

http://www.dissercat.com/content/kulturnye-osnovaniya-stilya-modern (01.12.2011).

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Изучение тем включает практическую деятельность студентов направленную на выполнение проектов изделий декоративно-прикладного искусства, на выполнение в материале росписи изделий, выполнение резьбы по дереву.

Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков предусматриваются практические занятия, которые проводятся после изучения соответствующих тем.

Освоению данного модуля предшествует изучение профильных дисциплинОДп 01 История мировой культуры, ОДп 03 История искусств, ОДп 04 Перспектива, ОДп 05 ДПИ и НП, а так же общепрофессиональных дисциплин: ОП.01 рисунок, ОП.02 живопись ОП.03 цветоведение ОП.04 русский язык и культура речи,
ОП.05. безопасность жизнедеятельности.
Преподавание проводится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами: ОГСЭ.01. Основы философии, ОГСЭ.02. История, ОГСЭ.03. иностранный язык, ОГСЭ.04.физическая культура.

Учебная практика проводится на базе учебного заведения. Руководство группами осуществляет преподаватель.
Учебная практика проводится на базе учебного заведения. Для выполнения программы практики учебная группа делится на две подгруппы.
Руководство подгруппами осуществляет преподаватель.
Производственная практика (по профилю специальности) проводится на производстве: творческих мастерских, на предприятиях, выпускаемых сувенирную продукцию.
Руководство осуществляет руководитель практики от учебного заведения, а так же руководитель практики от производства.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими:
высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).
Инженерно-педагогический состав: высшее образование.
Мастера: средне специальное, высшее.
Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы обязателен для преподавателей, отвечающих за освоение обучающихся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года и иметь средне специальное или высшее образование.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | -освоение основ изобразительной грамоты,<br>методов и способов графического изображения,<br>основ линейной перспективы.<br>-владение кистевым мазком, техникой полукистевой масляной живописи.<br>-осуществление процесса изучения профессионального изображения натуры,<br>- умение пользоваться техническими приемами рисунка. | -наблюдение за выполнением практических работ и экспертная оценка (просмотр) |
| П.К1.2Создавать художественно- | -значение предмета в профессиональной подготовке художника декоративно- | - наблюдение и оценка на практических |

| | | |
|---|---|---|
| графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | прикладного искусства, знание основного закона композиции.<br>- на основании традиций-создание новых композиции, используя новые технологии. | занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике. |
| П.К1.3Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | -обоснование отличительных особенностей различных видов искусства.<br>- применение полученных навыков на практике при выполнении изделия. | -тестирование, контрольная работа |
| П.К1.4Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | -обоснование методов создания авторских изделий, связанных с традициями промыслов как центра народного искусства,<br>-обоснование отличительных особенностей видов росписи<br>-размещение изобразительных элементов на поверхности изделия, учитывая законы композиции. | -просмотр, наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике. |
| П.К1.5.Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | -обоснование выполнения приемов и особенностей художественной росписи по эталонам.<br>-анализирование, сопоставление технологических этапов, основываясь на образцы. | -контрольная работа.<br>- наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике. |
| П.К1.6.Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | выполнение подачи демонстрационного материала проекта обладает наглядностью, выразительностью и композиционной законченностью.<br>-демонстрация навыков изображения объекта с использованием компьютерных технологий; | |

| | | |
|---|---|---|
| П.К1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | -обоснование использования профессиональной терминологии, применение ее в профессиональной деятельности.<br>-использование теоретические знания на практике. | -тестирование |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели результатов подготовки** | **Формы и методы контроля** |
|---|---|---|
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - проявление интереса к будущей профессии через:<br>- повышение качества обучения по ПМ;<br>- участие в НСО;<br>-участие в студенческих олимпиадах, научных конференциях;<br>- участие в органах студенческого самоуправления,<br>- портфолио студента | - наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области ДПИ<br>- оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач | - мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике |

| | | |
|---|---|---|
| ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области ДПИ | - практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций |
| ОК4. Осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные (интернет) | - подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников |
| ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -оформление практических работ, курсовых проектов, самостоятельных работ с использованием ИКТ | - наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях |
| ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | -взаимодействие с облучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения и практики;<br>- умение работать в группе;<br>- наличие лидерских качеств;<br>-участие в студенческом самоуправлении;<br>- участие в творческих конкурсах и выставках. | -наблюдение за ролью обучаемых в группе;<br>- портфолио |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий;<br>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы | - деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций;<br>- мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося;<br>- портфолио |

| | | |
|---|---|---|
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;<br>- самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (курсовых, рефератов, докладов и т.п.);<br>- посещение дополнительных занятий;<br>- обучение на курсах дополнительной профессиональной подготовки; | - контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося;<br>- открытые защиты творческих и проектных работ;<br>-сдача квалификаци-онных экзаменов и зачётов по программам ДПО |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - анализ инноваций в области дизайна<br>-использование «элементов реальности» в работах обучающихся (курсовых, рефератов, докладов и т.п.) | - семинары;<br>- учебно-практические конференции;<br>- конкурсы профессионально го мастерства;<br>- олимпиады |
| ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | - соблюдение техники безопасности;<br>-демонстрация навыков использования знаний и умения базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | -тестирование по ТБ;<br>-экспертное наблюдение практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производствен-ной практик. |