

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ЖЕЛЕЗНОВОДСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**



**Рабочая программа
ДУП.06 Основы Дизайна**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ

Работодатель Директор ООО «Строй Ленд»
« 16 » сентябрь 2019 Бочкарев А.В.

2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Настоящая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 08.01.05 **Мастер столярно-плотничных и паркетных работ**

Настоящая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки квалифицированных рабочих по профессии 08.01.25 **Мастер отделочных строительных и декоративных работ.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Основы дизайна» входит в раздел УП.00 Учебные дисциплины дополнительные

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;

- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне;
 - свойства и применение современных отделочных материалов для отделки различных конструкций
- уметь
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
 - определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
 - объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
 - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
 - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
 - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнера проектирования;
 - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
 - выдерживать соотношение размеров;
 - соблюдать закономерности соподчинения элементов;
 - переводить изображения из одного масштаба в другой;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*
- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
 - при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
 - художественные материалы в своем творчестве;
 - средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, в декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
 - для отделки различных конструкций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
практических занятий – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	72
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

				Уровень освоения
		Объем часов		
Наменование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	3	4	4
1.		4	1	1
Раздел 1. История дизайна				
Тема 1.1	<u>Продемонстрированный мир в эпоху промышленного производства</u> Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.	4	2	2
Тема 1.2.	<u>Промышленные революции и проблемы дизайна</u> Поиски в области теории формы строительных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной и строительной продукции.	6		
Тема 1.3.	<u>Становление дизайна</u> Особенности строительного развития России. Становление дизайна в строительстве.	2		
Тема 1.4.	<u>Виды дизайна</u> Практические занятия: Анализ иллюстративного материала.	12	4	2
Раздел 2.	<u>Практические занятия:</u> Выявление характерных особенностей каждого вида дизайна	6	1	1
Стили в дизайне				
Тема 2.1	<u>Этнографические стили. Кантри, скандинавский, средиземноморский, японский</u> Практические занятия Составление сводно-обобщающей таблицы по различным видам стилей дизайна.	2	1	1
Тема 2.2.	<u>Исторические стили</u> Практические занятия Составление сравнительной характеристики отличия интерьеров в различные эпохи	6	4	2
Тема 2.3.	<u>Современные направления декора интерьера</u> Практические занятия Составление характеристик стилевых направлений развития архитектуры и строительства	12	4	2
Раздел 3.				
Основы формообразования	<u>Зависимость формы от функции предметов</u> Тема 3.1.	12	1	1
Раздел 4.				
Композиция в дизайне	<u>Практические занятия:</u> Составление изображения интерьера с учетом различных особенностей, характеристик. Создание эскиза интерьера жилой комнаты	4	3	3
Тема 4.1.	<u>Значение и роль композиции в дизайне</u>	8	1	1

	Практические занятия: Анализ иллюстративного материала. Овладение навыками изображения лестницы с учетом различных особенностей, характеристик. Изучение интерьеров и современных технологий	6	
		Всего	144

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы дизайна» в электронном виде,
- экран для воспроизведения с выходом в интернет

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>
2. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>
3. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>
4. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных

- технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. —
Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :
[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>
5. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические
аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в
дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург :
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных
технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. —
Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :
[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>

Дополнительные источники:

6. В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 2002г.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб.
пособие М.: «Архитектура-С», 2009. – 328с.
8. В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров. Учебник –
М.:АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 288 с.
9. Крутских Е.Ю., Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое
руководство. – Екатеринбург. У – Фактория. 2005.
- 10.Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996г Сокольникова Н.М.
Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной
школе. – М. Академия, 2002.
- 11.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва. Молодая
гвардия,1994.
- 12.Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. – Минск. Высшая школа,1984
- 13.Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна.
Москва. МЗ – Пресс, 2001.

Интернет ресурсы:

Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнера проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов; - переводить изображения из одного масштаба в другой; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для эстетической оценки явлений окружающего мира; - при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них; - художественные материалы в своем творчестве; - средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). - для отделки различных конструкций. <p>знать:</p>	Практические задания
	Практическая работа
	Индивидуальные задания
	Практическая работа
	Тестирование
	Творческие задания

Итоговая аттестация в форме зачета