**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Железноводский художественно-строительный техникум**

**рабочАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Основы композиции и дизайна**

Железноводск, 2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии начального профессионального образования 54.01.02. Ювелир

Организация-разработчик: **Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Железноводский художественно-строительный техникум»**

Разработчики:

Бегларян Светлана Сергеевна, преподаватель специальных дисциплин.

# Программа согласована \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, наименование организации)

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **3** |
| **2.** | СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **5** |
| **3.** | условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины |  |
| **4.** | Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины |  |

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС начального профессионального образованияпо профессии **54.01.02 Ювелир**

Организация-разработчик: **ГБПОУ Железноводский художественно-строительный техникум**

Разработчик: Бегларян С.С., преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ ЖХСТ

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02. Основы композиции и дизайна**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС НПО по профессии **54.01.02 Ювелир**, входящей в состав укрупненной группы.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованапри разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовки и профессиональной подготовки по профессиям рабочих: **19962 Ювелир-гравер, 19964 Ювелир-закрепщик, 19966 Ювелир-монтировщик, 19968 Ювелир-филигранщик, 19969 Ювелир-цепочник, 15420 Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий.**

Уровень образования: основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование.

Опыт работы: не требуется.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина **ОП.02. Основы композиции и дизайна** относится к общепрофессиональному циклу (**ОП.00**).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;

- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;

- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;

- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;

- выдерживать соотношение размеров;

- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные приёмы художественного проектирования;

- принципы и законы композиции;

- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс;

- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др.

- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;

- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;

- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;

- свойства теплых и холодных тонов;

- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 170 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 142часа;

самостоятельной работы обучающегося - 28 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *170* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *142* |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | *86* |
| практические занятия |  |
| контрольные работы | *-* |
| курсовая работа (проект) | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *28* |
| Итоговая аттестация в форме экзамена. | |

# 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.02. Основы композиции и дизайна

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | **3** | **4** |
| **Введение** | Содержание учебного материала | | | | | | 2 |  |
| 1. | | | Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе. Изображение линий и пятен | | | 1 |
| **Тема 1.1.**  Принципы и законы композиции | Содержание учебного материала | | | | | | 24 |
| 1. | | | Понятие композиции. Принципы и законы композиции. Выполнение задания по разработке простейших композиций с соблюдением основных законов композиции | | | 2 |
| 2. | | | Плоскостная композиция. Понятие орнамента. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс. Выполнение задания по разработке орнаментальных композиций в геометрической фигуре | | | 2 |
| 3. | | | Выполнение задания по разработке орнаментальных композиций в свободной форме | | |  |
| 4. | | | Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций. Понятия оси симметрии и центра тяжести. Выполнение задания по разработке симметричной орнаментальной композиции | | | 2 |
| 5. | | | Соотношение размеров элементов. Закономерности соподчинения элементов. Выполнение задания по разработке орнаментальной композиции с разномасштабными элементами | | | 2 |
| 6. | | | Использование орнаментальных композиций в разработке объектов дизайна. Выполнение задания по разработке подвески на основе орнаментальной композиции | | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | | | 0 |  |
| Разработка эскизов симметричных и ассиметричных орнаментальных композиций | | | | | |  |
|  | Разработка эскизов орнаментальных композиций в геометрической и свободной форме | | | | | |  |  |
| **Тема 1.2.** Художественные средства композиции | Содержание учебного материала: | | | | | | 52 |  |
| 1. | | | | Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит. Выполнение задания по разработке наброска украшения в заданном колорите | | 2 |
| 2. | | | | Выполнение задания по разработке цветного эскиза в заданном колорите | |  |
| 3. | | | | Выполнение задания по копированию изображения ювелирного украшения в двух ракурсах | |  |
| 4. | | | | Выполнение задания по цветовой проработке копии изделия | |  |
| 5. | | | | Изобразительные акценты: фактура и текстура материалов. Выполнение задания по изображению ювелирных вставок различных прозрачностей и фактур. | |  |
| 6. | | | | Выполнение задания по отмывке в цвете ювелирных вставок различных прозрачностей и фактур | |  |
| 7. | | | | Построение композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. Выполнение задания по разработке эскиза ювелирного изделия в аксонометрической проекции | |  |
| 8. | | | | Выполнение задания по отмывке в цвете эскиза ювелирного украшения в аксонометрической проекции | |  |
| 9. | | | | Особенности различных видов освещения. Приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации. Выполнение задания по отмывке в цвете металлического изделия с использованием барельефа | | 2 |
| 10. | | | | Выполнение задания по отмывке в цвете эскиза ювелирного изделия с использованием барельефа | |  |
| 11. | | | | Методы отображения материалов различной прозрачности, фактуры и текстуры. Выполнение задания по разработке эскиза ювелирного изделия с использованием вставок различной фактуры и прозрачности | | 2 |
| 12 | | | | Выполнение задания по отмывке в цвете эскиза ювелирного изделия с использованием вставок различной фактуры и прозрачности | |  |  |
|  | | Самостоятельная работа обучающихся | | | | 20 | |  |
| Выполнение эскизов ювелирных изделий с использованием материалов различной фактуры | | | |  | |
| **Тема 1.3.** Роль цвета в декоративной композиции | | Содержание учебного материала: | | | | 64 | |
| 1. | Роль цвета в проектировании объектов дизайна. Создание эскизов объектов дизайна в заданной тональной группе | | | 2 |
| 2. | Разработка цветных отмывок объектов дизайна в заданной тональной группе | | |  |
| 3. | Группы цветов. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними. Создание эскизов объектов дизайна в различных тональных группах | | |  |
| 4. | Разработка цветных отмывок объектов дизайна в различных тональных группах | | |  |
| 5. | Теплые и холодные тона и их свойства. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания. Разработка эскиза комплектов ювелирных изделий в соответствии с принципами сочетания цветов. | | | 2 |
|  | Разработка цветных отмывок комплектов ювелирных изделий в соответствии с принципами сочетания цветов. | | |  |
| 5. | Тоновое единство композиции. Тональность, колорит, изобразительные акценты. Разработка эскиза комплекта ювелирных украшений в единой тональности. | | | 2 |
| 6. | Разработка цветных отмывок комплекта ювелирных украшений в единой тональности. | | |  |
| 7. | Методы создания цветового единства при проектировании предмета дизайна. Разработка предмета утилитарного назначения в цвете | | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 7 | |  |
| Создание эскиза комплекта украшений с цветными вставками с соблюдением колористического единства | | | |  | |
| **Всего:** | | | | | | **170** | |

# 3. условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета (лаборатории) композиции и дизайна:

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;

- наглядные пособия (методический фонд);

Технические средства обучения:

- компьютер;

- интерактивная доска.

Оборудование лаборатории композиции и дизайна

- мультимедийная установка (телевизор, компьютер);

- DVD.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для ВУЗов - М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

**Дополнительные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изд-во « Изобразительное искусство», 2001.
2. Беляева С. В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: «Академия», 2006.
3. Кулебакин Г.И., Кильпе Т. Л. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие. - М.: Изд. «Высшая школа», 1994.
4. Кильпе М. В. Композиция. - М.: Изд-во «Ореол», 1996.
5. Шаталова И. В. Стили ювелирных украшений: Учебное пособие . – М.: Изд-во «6 карат» , 2004.
6. «500 дизайн - проектов ювелирных изделий». - М.: Изд-во «Ювелирная студия».
7. «Арт Дизайн Альянс», 2002.
8. «Серебро мира». - М.: «Аванта», 2004.
9. «Золото мира». - М.: «Аванта», 2003.
10. «Алмазы России 20 век». - М., 2001.
11. Джон Трайна. «Уникальные драгоценности». - М.: «Крон-Пресс» 1997.

**Интернет-ресурсы:**

1. Уроки графики - <http://demiart.ru/tutorials.shtml>.
2. Дизайн ювелирных изделий - <http://www.j-image.ru/jewelry-design>.
3. Образовательный портал «Гарант-студент» - <http://edu.garant.ru/garant/gs/>.

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:**  - определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;  - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;  - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;  - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;  - выдерживать соотношение размеров;  - соблюдать закономерности соподчинения элементов  **Знания:**  - основные приёмы художественного проектирования;  - принципы и законы композиции;  - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс;  - Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др.  - принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;  - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;  - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;  - свойства теплых и холодных тонов;  - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  - на практических занятиях при решении ситуационных задач;  - при подготовке сообщений, докладов, презентаций;  - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;  - при проведении контроля знаний. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса | -участие в работе научно-студенческих обществ;  -выступления на научно-практических конференциях;  -активное участие конкурсах профессионального мастерства;  -активное участие в общественной жизни колледжа;  -демонстрация понимания значимости профессии в процессе выполнения практических работ, выполнения заданий на практике;  -высокие показатели производственной деятельности при выполнении работ на практике. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  - на практических занятиях;  - при выполнении заданий для внеаудиторной самостоятельной работы (при решении ситуационных задач; при подготовке сообщений, докладов, презентаций и т.д.);  - при выполнении и защите практичес-ких работ;  - при выполнении работ на различных этапах учебной (производственного обучения) и производственной практики;  - при проведении:  зачётов, экзамена по междисципли-нарному курсу, экзамена квалифи-кациионного) по модулю;  - при осуществле-нии самостоятель-ной оценки собственной деятельности (на теоретическом и практическом обучении). |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем | - обоснованность выбора и применения методов и способов решения типовых профессиональных задач, оценка их эффективности и качества при выполнении практических работ, заданий по учебной и производственной практике, заданий для самостоятельной работы  - своевременность выполнения заданий, сдачи отчетов и т.п. |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуации, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценивать и корректировать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | -анализ профессиональных ситуаций;  -решение стандартных и нестандартных задач;  -оценка эффективности и качества выполнения действий и полученных результатов при решении профессиональных задач:  -демонстрация действий по выявлению дефектов в работе и обоснованное объяснение причин их возникновения и способов устранения;  - адекватная коррекция собственной профессиональной деятельности в процессе выполнения работ;  -адекватная самооценка выполненных работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | -эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников (ФЗ, ГОСТ, справочников, учебной и профессиональной литературы);  -использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и при прохождении различных этапов учебной и производственной практики |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | -оперативность и точность решения профессиональных задач, с использованием общего и специализированного программного обеспечения. |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами | успешное взаимодействие:  -с обучающимися преподавателями, мастерами в ходе обучения, выполнении коллективных заданий, проектов;  - способность конструктивной работы в любом коллективе;  - стремление к достижению результата работы коллектива. |
| ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | -способность применить полученные профессиональные знания в условиях военной службы |